



Barok havearkitektur på Gl. Holtegaard

**- genetablering af Lauritz de
Thurahs barokhave**

Byens Netværk 10.05.11

Foto: Christina Bennetzen

**Den rummelige oplevelse
begynder allerede her ude ved
porten fortæller direktør Mads
Damsbo, da vi ankommer til
Gl. Holtegaard, hvor vi skal se
genetableringen af Lauritz de
Thurahs barokhave fra 1758.
De barokke linjer slår stadig
igennem til trods for at vejen
til Gl. Holtegaard er blevet
omlagt og ikke længere
strækker sig i en lige linje fra
gårdspladsen og ud i
horisonten, men vi kan stadig
fornemme, hvordan Lauritz de
Thurahs lysthus ligger lige
midt i en guddommelig akse,
som fortsætter direkte
gennem sommersalen og ud i
den smukt anlagte barokhave.**

Men før vi spadserer en tur i den smukke barokhave tager vi et kig indenfor på Gl. Holtegaard, som er opført i 1756-58 på tærsklen mellem adels- og borgerkultur. I dag fungerer Gl Holtegaard som kunsthall for skiftende udstillinger af ny og ældre kunst. Mads Damsbo viser os rundt i den aktuelle udstilling som går under navnet "Lerets magi - keramik i international samtidskunst.

"Det virker for mig oplagt at vise keramikens skrøbelighed og samtidige bombastiske karakter i et hus, som oser af barokkens evige, forfinede og flamboyante leg med linjer og materialer", fortæller Mads Damsbo, imens vi bevæger os ind i et mørklagt rum



som rummer en ekstravagant skulptur, der indeholder et væld af keramiske elementer kombineret med objets trouvés fra forskellige steder i Danmark lavet af kunstneren Linda Sormin. Man kan ligefrem tage en vandretur gennem værket – hvis man tør... Vi ser blandt andet også John Kørnens alterværk, som tillægger leret en ganske særlig mystisk, religiøs værdi i et rum som er specielt designet til eftertænkning og andagt.

Efter en oplevelsesrejse gennem lerets mange udtryksformer trækker vi ud i Lauritz de Thurahs have, som i sin grundform er en typisk barokhave, der er inspireret af fransk havekunst. Den åbner sig ud fra hovedbygningen og er symmetrisk anlagt omkring midteraksen. Thurah skrev selv, at hans have skulle være en lysthave, og den rummede derfor alt hvad tiden forventede og måske mere til af buegange, springvand, sydlandske træer i baljer, samt 21 statuer.

I midten af 1800-tallet forsvandt de sidste synlige rester af de Thurahs have. Kun lindetræerne blev stående tilbage. I stedet blev der anlagt en landskabshave i engelsk stil. Arbejdet med at genskabe de Thurahs have blev indledt i efteråret 2001 med støtte fra en række fonde. I sommeren 2009 afsluttedes retableringen med 10 statuer og et 1000 m² broderiparterre i buksbom.

FAKTA

Restaurering af haven Schul & co, 2001.

Fornyelse af buksbomparterre Kirsten Lund-Andersen, 2008

























